**Salvar el paraíso**

**El dibujante belga Frank Pé y el guionista francés Philippe Bonifay suman fuerzas y talentos en *Zoo*, una fantasía en tres entregas en torno a una reserva de animales a las puertas de la Primera Guerra Mundial.**

Hay zoológicos modestos, hay zoológicos imponentes y luego está el Zoo des Roches. Grandes felinos, elegantes aves, cebras y antílopes, simios, osos hormigueros, jabalíes, todas las criaturas imaginables se mueven por él con la misma libertad que en plena naturaleza, pero además rodeados de unas arquitecturas exquisitas, perfectamente integradas, que configuran un paisaje de ensueño. Bienvenidos al escenario de *Zoo*, la obra magna del dibujante belga Frank Pé y del guionista francés Philippe Bonifay.

Nos encontramos en plena Normadía y en los albores del siglo XX. Después de rescatar una generosa herencia, el médico Célestin de Chateaudouble decide alumbrar un proyecto alucinante: la reserva animal más extraordinaria nunca vista. En su empeño, este caballero de gran corazón no estará solo: le asiste Manon, la chica huérfana a la que Célestin adoptó cuando solo tenía cuatro años, y cuya entrega y permanente buen humor impulsan cada día el proyecto.

Asimismo, cuentan con la compañía de Buggy, fogoso e inspirado artista que arrima el hombro en el zoo mientras da forma a sus fantásticas esculturas de animales, y algunas inspiradas en la propia Manon, con quien mantiene un romance. Y también convive con ellos Anna, la muchacha procedente de las estepas rusas que perdió la nariz a causa de un triste episodio de su pasado, y que tras ser acogida por una familia de gitanos acabó recalando en el zoo, donde ejerce como cocinera, ama de llaves y administradora.

Esta singular comunidad, habitantes de un verdadero paraíso en la tierra, se enfrentarán sin embargo a algunas dificultades propias de su tiempo. Además de la elevada inversión que requiere el mantenimiento del zoo, y que obligará a Célestin a redoblar sus esfuerzos como médico, estos personajes verán avecinarse el estallido de la Primera Guerra Mundial, lo que les obligará a seguir ocupándose de los animales al tiempo que responden a la obligación de ayudar a paliar el sufrimiento de los hombres.

Solo un consumado dibujante de animales como Frank Pé (*Comme un animal en cage, Broussaille*) podía afrontar un reto como el que supone recrear el mundo del Zoo des Roches. Pero demuestra una mano no menos virtuosa en el retrato de personajes humanos, todos ellos dotados de una personalidad encantadora, así como en el uso del color para reflejar tensiones ambientales. Y qué decir del texto de Philippe Bonifay, un guion rico y ambicioso que conjuga de manera muy convincente Historia e imaginación, y en el que a veces dicen tanto las palabras como las miradas o los silencios.

Con estos mimbres han tejido ambos creadores una trama llamada a perdurar mucho tiempo en la memoria de los lectores, un canto a la armonía entre todos los seres vivos y al modo en que la unión permite afrontar todas las adversidades.

**Sobre los autores**

**Frank Pé** es un ilustrador belga, conocido sobre todo por sus ilustraciones de animales. Estudió Artes plásticas en la especialidad de escultura en el Instituto Saint-Luc de Bruselas, tras lo cual se dedicó a crear ilustraciones y cómic para la revista Spirou. En 1985 publicó su primer álbum, *Comme un animal en cage* (Dupuis), pero no sería hasta 1987 con la publicación de *Broussaille* (Dupuis) cuando se hizo un nombre propio en el mundo del cómic. Entre sus principales influencias, se encuentran André Franquin, el escultor Auguste Rodin, el pintor Egon Shiele y el director Andrei Tarkovsky.

**Philippe Bonifay**, nacido en Francia en 1959, eligió dos caminos profesionales: el trabajo social y el mundo del espectáculo. Comenzó a entrenarse como actor a la edad de 14 años y obtuvo un certificado de instructor de campamento infantil a los 17. Los cómics solo le llegaron un tiempo después, al principio como hobby. Su trabajo más serio en este campo comenzó en 1980-81, mientras estaba en el ejército. Unos años antes conoció al autor Christian Rossi y descubrió que tenían un interés común en los westerns. Juntos terminaron colaborando en la serie *Chariot de Thespis* para Glénat. Esto llevó a proyectos futuros con el mismo editor y, posteriormente, con otros editores, incluidos Dargaud (*Messara*) y Dupuis. Su trabajo para este último incluye el emblemático *Zoo*, junto a Frank Pé, y, más recientemente, *Gitans des mers*, junto con Stéphane Duval.