**‘Queenie, la madrina de Harlem’ recuerda a la reina negra de los bajos fondos**

Lévy y Colomba recrean en viñetas la vida de Stéphane St Clair, la mujer que se adueñó del juego clandestino en el Nueva York de los años 30, y que pronto será llevada a la televisión

Se llamaba Stéphane St Clair y fue la dueña de los bajos fondos de Harlem. Controló el juego clandestino en aquel vibrante Nueva York de los años 30, se enfrentó a los poderes de la ciudad y logró abrirse camino en un mundo violento y despiadado. Ahora, dos jóvenes creadoras, la escritora Aurélie Lévy y la pintora Elizabeth Colomba, han sumado fuerzas para contar su peripecia, y han elegido la viñeta como medio para hacerlo. El resultado es *Queenie, la madrina de Harlem*, una novela gráfica recién editada por Norma y que próximamente se convertirá en una ambiciosa serie de televisión producida en Hollywood.

Son muchas las razones que hacen de St Clair una figura excepcional: fue una de las primeras mujeres negras en denunciar los abusos policiales, una de las primeras en hacer detener a un policía blanco por linchar a un negro en la calle. También fue pionera al comprender la importancia de la imagen en los medios de comunicación, ya que compraba anuncios y artículos en los medios; y entendió la importancia de proyectar una imagen de riqueza y prosperidad, siempre envuelta en su glamuroso abrigo de piel. Pero sobre todo fue la persona que logró navegar las aguas turbulentas de las postrimerías de la Ley Seca, cuando el dinero del alcohol empezaba a escasear y los mafiosos italianos, judíos e irlandeses pugnaban por mantener sus negocios.

Por otro lado, la historia de las autoras de *Queenie, la madrina de Harlem* es casi tan sorprendente como la de la propia St Clair: ambas se conocieron a los veinte años en Los Ángeles, cuando Lévy era asistente del actor John Cusack y Colomba una pintora a la que Leonardo di Caprio había animado a hacer storyboards. “Éramos jóvenes, ambiciosas y motivadas”, recuerda la escritora en una entrevista con France TV, donde explica que la complicidad entre ambas derivó en la idea de hacer un proyecto juntas. Cuando Colomba le habló de St Clair, intuyó que acabaría inspirándolas. "Yo no la conocía y me fascinó que no fuera famosa, que el resto del mundo no supiera de esta mujer que se imponía en un mundo de hombres. Todo el mundo conoce a Al Capone, pero de ella nadie sabe nada".

La pintora, además, se sintió identificada con este personaje por ser descendiente de martiniqueses y haberse instalado en Nueva York, ciudad donde actualmente expone su obra, nada menos que en el Metropolitan, y donde ha causado sensación con su reciente portada para *The New Yorker*. Empezó pintando un retrato de Queenie, hasta que culminó todo un cómic donde la protagonista aparece investida con cualidades de superheroína. “Un superhéroe pierde a sus padres; eso crea un problema. Entonces, el superhéroe tiene un don que lo diferencia de los demás: ella también tiene un don, no te voy a decir cuál, ¡sorpresa! - y gracias a este don hace el bien a los demás. Y además, tiene un traje: su traje son sus pieles y sus joyas Yo quería presentarla así y Aurélie estaba completamente de acuerdo”, explica.

Ahora, *Queenie, la madrina de Harlem* llega a España avalada por galardones como el Quais du Polar / Experience / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, el premio Fetkann! y el premio Maryse Condé en la categoría juvenil. También fue finalista en los premios Landerneau BD y resultó seleccionado para el Prix Wolinski du BD du Point y el Prix de la BD Fnac BD en colaboración con France Inter.

**Sobre las autoras**

**Aurélie Lévy**

Nacida en 1977 en París, dejó Francia a los 18 años para proseguir sus estudios en Japón. Tras un año en una universidad tradicional en Nagoya, se marchó a estudiar historia y cine japonés en la UCI de Tokio, donde escribió su tesis sobre *La imagen sacrificada de la mujer en el cine japonés de 1920 a 1960*. A los 21 años, se marchó para ampliar sus estudios de cine en la UCLA. Entonces decidió instalarse definitivamente en Los Ángeles.

Trabajó como asistente del actor John Cusack de 2002 a 2007, hasta que se lanzó a dirigir su primer documental, *American Heiress*. De vuelta a Francia, Aurélie Lévy recorre el país con Anthony Bourdain, figura televisiva y gastronómica estadounidense, para dos episodios de su programa *No Reservations*.

En 2012, escribió su primera novela *Ma vie pour un Oscar*, una crónica de su década en Hollywood, y posteriormente dirigió dos largometrajes documentales sobre parejas cinematográficas míticas (sobre John Cassavetes y Gena Rowlands, la segunda sobre Vivien Leigh y Laurence Olivier), entre otros proyectos. Su segundo libro, *Le 21ème Homme, enquête en territoire masculin*, recoge testimonios sobre los hombres de hoy, en la era post #metoo.

En agosto de 2021 se publicó la novela gráfica *Queenie, la marraina de Harlem*, escrita por Anne Carrière junto con la pintora Elizabeth Colomba.

**Elizabeth Colomba**

Nació en 1976 en Épinay-sur-Seine, donde sus padres martinicanos se habían asentado unos años antes. Comenzó a pintar temprano, y desde pequeña hizo acuarelas para decorar el restaurante de sus padres. Cuando era adolescente, leyó *La imagen del negro en el arte* *occidental* de John y Dominique de Ménil, lo que la inspiró y la impulsó a pintar el retrato de su bisabuela al estilo de la madre de Whistler. Continuó estudiando las pinturas del Louvre, en particular los maestros holandeses, y entró en las Bellas Artes. En 1998 se trasladó a Estados Unidos, Los Ángeles, donde trabajó en la redacción de guiones e ilustración para la industria cinematográfica.

En 2007 pasó un tiempo en Nueva York, donde desarrolló su actividad como pintora y acabaría instalándose definitivamente en 2011. En 2016, la Long Gallery de Harlem le organizó una exposición individual.

En 2018, pintó *Laure (retrato de una negra)*, para una exposición coorganizada por la Universidad de Columbia en Nueva York y el Musée d'Orsay en París, titulada *Posing Modernity: the black model by Manet and Matisse in today*. Su pintura *Haven*, pintada en 2015, representa a una pareja negra en Weeksville y apareció en una exposición en la Mansión Gracie en 2019 comisariada por Chirlane McCray. Su obra *Clytie* se exhibe en el Museo de Arte de la Universidad de Princeton. Actualmente expone en el MET de Nueva York y ha sido la autora de la portada del 20 de junio de 2022 de *The New Yorker*.