

BLACKSAD: EL GATO “NOIR” QUE CONQUISTÓ EL MUNDO DEL CÓMIC, CUMPLE 25 AÑOS

NORMA Editorial publicará en una nueva edición limitada todos los álbumes de la obra que consagró a Juanjo Guarnido y Juan Díaz Canales.



Hace 25 años que irrumpió en el mundo del cómic uno de esos personajes llamados a convertirse en clásicos prácticamente desde su alumbramiento. Nos referimos a John Blacksad, el detective creado por el dibujante Juanjo Guarnido y el guionista Juan Díaz Canales, cuyas siete entregas hasta la fecha han ido viendo la luz en España de la mano de NORMA Editorial. Ahora, con motivo de este cuarto de siglo que cumplirá el próximo mes de noviembre, llega a las librerías una edición limitada de su primera entrega, *Un lugar entre las sombras*, y de la misma manera seguirán apareciendo las demás con nuevas portadas y materiales extra especialmente para la ocasión.

Millones de ejemplares vendidos en todo el mundo y varios galardones tan prestigiosos como los Eisner, el Premio Nacional de Cómic y los premios del Festival de Angulema avalan la espectacular acogida de la saga, sin olvidar el hecho de que se haya adaptado en videojuego, serie de audio, juego de mesa e incluso *escape game*. Todo un fenómeno ambientado en la Nueva York de los años 50, poblado de animales antropomorfos, y que arranca con un inquietante misterio: la muerte de Natalia Wilford, una cotizada estrella de Hollywood y antigua novia de Blacksad.

“El género policiaco te permite escapar de lo común, porque es perfecto para mezclar otros géneros”, comenta Díaz Canales en la larga entrevista que irá acompañando los distintos episodios de este nuevo lanzamiento. “Nosotros, por ejemplo, lo hemos mezclado con un mundo animal sin perder un enfoque realista. Este realismo viene a través del dibujo de Juanjo y también de la construcción de los personajes. Doy mucha importancia a conferir una personalidad creíble a los personajes, para que los lectores compartan sus anhelos y emociones”.

“Juan y yo nos tomamos nuestro tiempo para determinar qué animal encarnará tal o cual personaje”, añade Guarnido. “Existe un paralelismo entre nuestra elección de animales y la elección de un actor para un papel particular, en relación con su imagen cara al público o incluso puramente con su físico. Siempre me ha divertido pensar en Steve Buscemi en el papel de la rata”.

Y sobre *Un lugar entre las sombras* en concreto, señala: “Hay un tema en este álbum que me resulta muy querido: el de la conciencia. Blacksad es un detective privado que se enfrenta a situaciones peligrosas, que sabe pelear, que ha estado en la guerra, pero al que en el fondo no le gusta la violencia ni cree en ella como solución a los problemas”.

Y sobre *Un lugar entre las sombras* en concreto, señala: “Hay un tema en este álbum que me resulta muy querido: el de la conciencia. Blacksad es un detective privado que se enfrenta a situaciones peligrosas, que sabe pelear, que ha estado en la guerra, pero al que en el fondo no le gusta la violencia ni cree en ella como solución a los problemas”.

DATOS TÉCNICOS

Cartoné
27,3 x 36 cm
96 págs. color
ISBN: 978-84-679-7503-1
PVP: 35,00 €

MILLONES DE EJEMPLARES VENDIDOS EN TODO EL MUNDO Y VARIOS PRESTIGIOSOS GALARDONES.

JUANJO GUARNIDO

(GRANADA,
1967)

Es un dibujante excepcional. Formado como dibujante en la Facultad de Bellas Artes de Granada, se curte como historietista colaborando en diversos fanzines y trabajando esporádicamente para

Cómics Forum (donde realiza portadas e ilustraciones de personajes Marvel). A principios de los 90 se traslada a Madrid, donde se gana la vida realizando storyboards para diversas productoras televisivas. Más adelante, se establece en París, donde comienza a trabajar para la división europea de Disney en sus producciones cinematográficas, incluidas las cintas *Goofy e hijo*, *El jorobado de Notre Dame*, *Hércules*, *Tarzán*, *Atlantis* y *El planeta del Tesoro*. En 2000 imprime un salto cualitativo a su carrera con el lanzamiento del primer álbum de *Blacksad*, escrito por el guionista Juan Díaz Canales (a quien había conocido durante su estancia madrileña).

Esta serie —que consta hasta ahora de cinco títulos que hemos reunido en una magnífica edición integral— fue un éxito instantáneo que les abrió a sus autores las puertas del mercado francés, vendiendo centenares de miles de copias y cosechando multitud de galardones, como el premio al autor revelación en el Salón de Barcelona, el premio a la mejor serie en el festival de Angoulême, el premio Eisner al mejor álbum internacional y el Premio Nacional del Cómic. Además de esta obra magna, Guarnido ha dibujado los tres álbumes de que consta la serie *Brujeando* (2008-2012), escritos por la guionista Teresa Valero. También ha trabajado junto al guionista francés Alain Ayroles, en *El Buscón en Las Indias*, un homenaje a la inmortal creación de Quevedo, que retoma las desventuras del célebre pícaro allí donde la novela las dejó en suspenso. Su último trabajo ha sido *Blacksad. Todo cae*, junto a Juan Díaz Canales (2023).



JUAN DÍAZ CANALES

(MADRID,
1972)

Es nuestro guionista más internacional. Aficionado desde la infancia a los tebeos y a los dibujos animados, se formó en una escuela de animadores y fue miembro fundador de la compañía Tri-

dente Animation. Sin embargo, la consagración le llegó en el campo de la historieta. Su celebridad está ligada estrechamente a la figura del dibujante granadino Juanjo Guarnido, a quien conoció en el campo de la animación y con quien creó la serie *Blacksad*, convertida en un éxito instantáneo de crítica y público desde su aparición en 2000. Este título ha merecido los más encendidos elogios y los galardones más distinguidos, incluyendo el premio a la mejor serie en el festival de Angoulême, el premio Eisner a la mejor edición de material internacional, el premio a la mejor obra en el Salón de Barcelona y el Premio Nacional del cómic. Aparte su cola-

boración con Guarnido, el mercado francés ha acogido otros trabajos de Díaz Canales junto a dibujantes españoles. Con Gabor realizó *Los patricios* (2009). Con José Luis Munuera creó *Fraternity* (2011). Y en solitario firmó la novela gráfica *Como viaja el agua* (2016). Pero su trabajo más popular en los últimos tiempos ha sido la nueva encarnación de Corto Maltés, que desarrolla en compañía del dibujante Rubén Pellejero y de la que se han publicado hasta la fecha los álbumes *Bajo el sol de medianoche*, *Equatoria*, *El día de Tarowean* y *Nocturno Berlín*. Se trata de un trabajo delicado que rinde homenaje a la obra de Hugo Pratt sin renunciar por ello a imprimirle un sello personal. En los últimos años ha publicado *Gentlewind* (2022) junto a Teresa Valero y Antonio Lapone, *Judee Sill. Éxtasis y redención* (2023) con el creativo Jesús Alonso Iglesias y la última entrega *Blacksad. Todo cae*, con Juanjo Guarnido (2023).